

3° Nott.°

## Peccantem me quotidie

[Responsorio I]

First system of the musical score for 'Peccantem me quotidie'. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon/Contrabass (b.c.). The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'Pec - càn - tem me quo - ti - di - e'. The Bassoon/Contrabass part has lyrics: 'Pec - càn - tem me quo - ti - di - e'. The score includes a first ending bracket over the first measure of each part. Below the staves are figured bass symbols: #3, 3, b3, b3, 7/5, #3.

Second system of the musical score. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon/Contrabass (b.c.). The Soprano part has lyrics: 'Pec - càn - tem me quo - ti - di - e'. The Alto part has lyrics: 'càn - tem me quo - ti - di - e et non'. The Tenor part has lyrics: 'ti - di - e et non me pae - ni -'. The Bass part has lyrics: 'et non me pae - ni - tén - tem, ti - mor mòr -'. The Bassoon/Contrabass part has lyrics: 'et non me pae - ni - tén - tem, ti - mor mòr -'. The score includes a first ending bracket over the first measure of each part. Below the staves are figured bass symbols: 3, #3, b3, 5/#3, 3, #3, 5, 6.

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

9 et non me pae - ni - tén - tem, ti - mor mòr - tis con - tén - tem, Pec - càn - tem me quo - ti - di - e tis con - tòn - bat me. et non

5 6 5 3 #3 b3 5 3 3 #3

13 mor mòr - tis con - tòn - bat me. et non tòn - bat me. et non me pae - ni - tén - tem, et non me pae - ni - tén - tem, et non me pae - ni - tén - tem, et non me pae - ni - tén - tem

b3 b5 5 3 #3 6 3 5 #6 5 5

17 me pae - ni - tén - tem, tì - mor mòr - tis con -

17 tì - mor mòr - tis con - tùr - bat me.

17 mor mòr - tis con - tùr - bat me.

17 tem, tì -

17

#6 8 3 #6 b6 b3 #4 7 3 b5 #3 b3

22 tùr - bat me. tì - mor mòr -

22 Pec - càn - tem me quo -

22 et non me pae - ni - tén - tem,

22 mor mòr - tis con - tùr - bat me. et non

22

#6 5 3 6 b3 #6 6 b3 b

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

26

26 tis con - tūr - bat me. et non me

26 ti - di - e et non me pae - ni - tén - tem,

26 Pec - càn - tem me quo - ti - di - e

26 me pae - ni - tén - tem, ti - mor mòr -

26

♭3 #3 ♭3 #5 5 #3 6 3

30

30 pae - ni - tén - tem, ti - mor mòr -

30 ti - mor mòr - tis con - tūr - bat

30 ti - mor mòr - tis con - tūr - bat me. ti -

30 tis con - tūr - bat me. ti - mor mòr -

30

6 6 5 ♭3 #6 ♭6 5 ♭3 6 6 3 3 #3 ♭3 4 4 ♭3 ♭3

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
 Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

35 tis ti - mor mòr - tis con - tùm - bat

me. ti - mor mòr -

35 mor mòr - tis con - tùm - bat

35 tis con - tùm - bat me.

35

#6/3 #6 #6/3 #6/4 #7/5 4 7/3 #6/3

39 me. ti - mor mòr - tis

39 tis con - tùm - bat me. ti - mor mòr -

39 me. ti - mor mòr - tis con - tùm -

39 ti - mor mòr - tis con - tùm - bat

39

#3 5 6/3 #6/3 #6 5/3 5/3 #6/3 7/5

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

43

con - tūr - bat me. Qui - a in in -  
 tis con - tūr - bat me. Qui - a in in -  
 bat me. Qui - a in in -  
 me. Qui - a in in -  
 me. Qui - a in in -

7 5 6 5 8 #3 #3 #3 # # b  
 5 4 4 4 5

fér - no nùl - la est re - dém - pti -  
 fér - no nùl - la est re - dém - pti -  
 fér - no nùl - la est re - dém - pti -  
 fér - no nùl - la est re - dém - pti -  
 fér - no nùl - la est re - dém - pti -

6 # 5 6 5 #5 5  
 5

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
 Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

53

o, mi - se - ré - re mé - i, Dé - us, et

o, mi - se - ré - re mé - i, Dé

o, mi - se - ré - re mé - i, Dé us

o, et sàl - va

5 5 5 4 6 5 #  
#3 5 3 5 4 #

57

sàl - va me. mi - se - ré - re mé - i, Dé - us, et

us et sàl - va me. mi - se - ré - re mé - i, Dé - us,

mi - se - ré - re mé - i, Dé - us, et sàl - va me.

me. mi - se - ré - re mé - i, Dé - us, et sàl - va

6 # 4 6 6 # # 5  
#2 #

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.





69

nò - mi - ne tù - o sàl - vum me fac li -

nò - mi - ne tù - o sàl - vum me fac et in vir - tù - te tù -

8 nò - mi - ne tù - o sàl - vum me fac et in vir - tù - te

69

69

# 5 5 4 #3 3 b3 6 6 3

72

be - ra me. et in vir - tù - te tù - a li - be - ra

72 a li - be - ra me. et in vir - tù - te tù -

8 tù - a li - be - ra me. et

72

72

7 3 #6 5 4 #3 b3 5 4 #3 b 5 4 #3

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

75 me. li - be - ra me. et in vir - tù - te

75 a li - be - ra me. et in vir - tù - te tù - a

75 in vir - tù - te tù - a li - be - ra me.

75

75

5 6 7 #6 8 7 5 5 3 5  
3 3 4 5 4

78 tù - a li - be - ra me. et in vir - tù - te tù - a li - be - ra me.

78 li - be - ra me. et in vir - tù - te tù - a li - be - ra me.

78 li - be - ra me. et in vir - tù - te tù - a li - be - ra me.

78

78

5 5 #3 5 5 8 7 # 3 5 #3 #  
3 3 4 4

*dal segno* *Quia*

Copyright © 2000

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy  
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.