

Dite che far poss'io

-33-

Carlo del Violino

Canto

b.c.

1 Di - te che far pos - s'i - o, che

3 far pos - s'i - o per ren - der - vi si -

5 cu - ra del - la co - cen - t'ar - su - ra ch'ar - de nel pet - to

8 mi - o, di - te che far pos - s'i - o, che, che

11 che far pos - s'i - o, di - te che far pos -

14 s'i - o, che, che, che far pos - s'i - o.

Copyright © 2001

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

17

17

Giu - re - rò, giu-re rò per quei bei lu - mi di mia

6

76

21

21

vi - ta a - mi - che stel - le a - mo - ro - se

24

24

mi - e fa - cel - le ond' av - vien - ch'io mi con - su -

27

27

mi, ond' av - vien ch'io mi con -

30

30

su - mi.

33

33

Giu - re - rò, giu-re rò per quel bel vi - so, ve - ra

35
35 se - de de-gli_a - mo - ri ch'il mi - o cor nei

38
38 suoi dolo - ri per voi pro - va un Pa - ra -

41
41 di - so, per voi pro - va un

44
44 Pa - ra - di - so.

47
47 Giu - re - rò mai che mi va - le l'es - pres

49
49 sion de'miei tor - men - ti se voi,

51
 51 sor - da ai mie - i la - men - ti, se - te in - cre - dula al mio

54
 54 ma - le, se voi, sor - da ai mie - i la - men - ti, se - te in -

57
 57 cre - dula al mi - o ma - le, se - te in - cre -

60
 60 du - la al mi - o ma - le.

63
 63 Ah! Fil - li e fia pur ve - ro d'un

67
 67 a - mo - re sin - ce - ro ti sia la fiam - ma i - gno - ta, e al

70
 70 la mia fe' de - vo - ta, dun - que non pre - sti fe - de?

6#

73
 73 Ah! Che fe - de non va - le a chi non cre -

78
 78 de. Ah! Che fe - de non va - le a

6 43

84
 84 chi non cre - de, a chi non

56 7 6 6 43 5

4 4

89
 89 cre - de. Ah! Ah! Che

7 6 43 76

4

94
 94 fe - de non va - le a chi a chi non

6 56 7 6

4

99
99 cre - de, a chi non cre - de.

43

103
103 E pur fia ve - ro, e pur fia ve -

6
4

106
106 ro. Di-te, di - te che far pos - s'i - o, che

109
109 far pos - s'i - o per ren - der-vi si -

111
111 cu - ra del - la co - cen - t'ar - su - ra ch'ar -

113
113 de nel pet - to mi - o, di - te che far pos -

116
116 s'i - o, che, che, che far pos - s'i - o, di - *tr*

119
119 te che far pos - s'i-o, che, che, che far pos - s'i - o.

123
123 Ma se va - no so - spet - to o-gnor v'in - gom - bra,

126
126 voi che se - te il mio sol, voi che se - te il mio

130
130 sol sban - di - te ogn' om - bra, sban - di -

134
134 te ogn' om - bra. Voi che

138

138 se - te_il mio sol, voi, voi che se - te_il mio

Detailed description: This system contains measures 138 to 141. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

142

142 sol, voi che se - te_il mio sol sban - di - te ogn'

2

Detailed description: This system contains measures 142 to 145. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3.

146

146 om - bra, sban - di

5

Detailed description: This system contains measures 146 to 148. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

149

149 te ogn' om - bra,

Detailed description: This system contains measures 149 to 151. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

152

152 sban - di - te, sban - di -

Detailed description: This system contains measures 152 to 155. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

156

156 te ogn' om - bra.

Detailed description: This system contains measures 156 to 159. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.