

#### BIBLIOGRAFIA

- A. DELLA CORTE-G. PANNAIN, *Storia della musica*, UTET, Torino, 1964.  
*Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, diretto da A. BASSO, UTET, Torino 1985.  
*Enciclopedia della Musica*, diretta da J. J. NATTIEZ, Einaudi, Torino, 2006.  
F. FLORIMO, *La scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatorii* - Ed. 1882  
M. TIBALDI CHIESA, *Cimarosa e il suo tempo*, Milano, 1949.  
F. SCHLITZER, *Annali delle opere di Cimarosa*, R. Ricciardi, Napoli, 1950.  
M. F. BUKOFZER, *La musica Barocca*, Rusconi, 1982  
R. IOVINO, *Domenico Cimarosa operista napoletano*, Milano 1992

#### SITOGRAFIA

- OPAC, <http://www.opac.sbn.it/>  
RISM, on line, <http://rism.harvard.edu/>  
Accademia Italiana Domenico Cimarosa, associazione culturale onlus-Aversa, <http://www.accademiaticimarosa.it/>  
Centro cimarosiano di studi, <http://www.accademiaticimarosa.org>  
Catalogo nazionale dei manoscritti musicali, <http://www.urfm.braidense.it>



Questa pubblicazione, che non ha le pretese di un'edizione critica, si propone di contribuire alla conoscenza della produzione sacra napoletana in particolare di autori come Cimarosa, universalmente noti ed apprezzati per il solo repertorio operistico. La "Messa a 4 voci con più Istromenti" è trascritta dall'originale manoscritto conservato nella Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli "San Pietro a Majella" alla collocazione 20.5.15, e sono disponibili in copia fotografica anche sul sito "Internet Culturale" nella sezione "collezioni digitali" (<http://www.internetculturale.it>).

Quaderni già pubblicati della stessa collana:

1. **Vespro breve a 4 con violini** di Francesco Durante, 1998, 2001.
2. **Cantate ed arie del Seicento a Napoli**, (musiche di Carlo del Violino, Tricarico, Pietro Andrea Ziani), 1999, 2001.
3. **I Responsori de' Tre Notturmi dell'Ufficio de' Defonti** di Giovanni Salvatore, 2000, 2001.
4. **Cantate ed arie in "lengua napoletana"**, (musiche di Nicola Sabino, Giulio Cesare Rubino, Tommaso Traetta, Domenico Cimarosa), 2000, 2001.
5. **Messa a 3 voci** di Giacomo Insanguine, 2000, 2001.
6. **Messa in Pastorale di Gaetano Latilla**, 2000, 2001.
7. **Esempi di musiche sacre di Francesco Provenzale**, 2000, 2001.
8. **Arie con stromenti da "Ottavia restituita al trono" e da "Il Giustino" di Domenico Scarlatti**, 2002.
9. **Lezioni per la Settimana Santa di Leonardo Leo (I): Mercoledì**, 2003.
10. **Arie buffe in napoletano di Domenico Cimarosa**, 2003.
11. **Laudi a quattro voci dei musica napoletani** (musiche di S. Dentice, de Macque, Trabaci), 2004.
12. **Te Deum a 4 voci con stromenti del sig. Nicola Porpora**, 2005.
13. **Due mottetti a due voci di Francesco Provenzale**, 2006.
14. **Litanie a 4 voci con violini e basso di Domenico Cimarosa**, 2007.
15. **Tre duettini sacri a due voci di Niccolò Jommelli**, 2008.
16. **Credo a 4 voci con violini e basso di Domenico Cimarosa**, 2009.
17. **Partite di violino [anno] 1795**, 2010.

Questo volume è a cura di Elvira Landino (trascrizione, note critiche e revisione) e Pietro Di Lorenzo (impaginazione).

Stampato in proprio dall'Associazione Culturale "Francesco Durante" di Caserta nel mese di luglio del 2011.

**Associazione Culturale "Francesco Durante" di Caserta**

*Ente non commerciale (D.L. 460/97 e L. 383/2000)*

**Via Giuseppe Maria Bosco, n° 210 - 81100 Caserta**

tel. 347/1923889 – e-mail: [assodur@yahoo.it](mailto:assodur@yahoo.it)

web-page: [www.assodur.altervitsta.org](http://www.assodur.altervitsta.org)



Distribuzione gratuita